

Virginie Bailly  
bij De Bond en Galerie Transit

## REISVERSLAG IN BEELDEN

Tussen 2006 en 2008 verbleef Virginie Bailly drie keer in China. Steeds ervoer ze China met een andere blik. In de expo 'Ben jij dat op die berg van rijst?' bij DE BOND in Brugge bundelt ze haar verschillende impressies uit die periode in een geënsce-neerd landschap. Dit grootschalig project, waarin ze een totaalervaring tussen beeld en geluid ambieert, sluit aan bij de installatie die ze vorig jaar in Be-Part in Waregem realiseerde en vindt een vervolg met een reeks stille werken rond het landschap bij Galerie Transit in Mechelen.

Isabelle DE BAETS

Een kolossale structuur van los gestapelde tussenwanden, die aan een berg refereert, met aan de voet ervan een straatatafeer (video) waarop een clubje Chinezen zich vergaapt aan iets dat onzichtbaar blijft. Veelheid, structuur en chaos, dat typeert het overweldigende openings-beeld waarmee Bailly je binnenleidt in de expo. De geënsceeneerde berg fungeert als autonome installatie maar tegelijk ook als uitkijkpost en presentatieplatform. Je kan er de diaprojectie 'A

Mop for every day- China' bekijken, een reeks stadsgezichten waarin telkens een zelfde type veegborstel opduikt. Het zijn erg mooie picturale beelden, waarin een sterk gevoel voor kleur, vorm en compositie naar voor komt. In dezelfde constructie plaatste Bailly beneden nog twee video-projecties en een geluidsinstallatie die een all-round klankeffect geeft in de ruimte. Je ziet een plein waarop mensen aan- en af lopen. Je hoort stemmen weergalmen uit een microfoon. Je ziet een paar jongensbenen die steeds dezelfde dribbelende beweging maken. Je hoort het indringende getik van een metronoom die de dribbel-beweging lijkt te ondersteunen. Het is alsof je ertussen loopt. Bailly weet duidelijk hoe ze een 'uitsnede van een landschap' en zijn omgeving 'wat zich rond de uitsnede bevindt' moet verbinden. Daarbij lijkt ze te kiezen voor uitsneden of fragmenten die een gevoel van vervreemding of absurditeit weten op te roepen.

### ONTLADING

Je bewegen door deze ruimte is als reizen door een landschap. Het is een samengesteld landschap opgebouwd uit eilandjes die impressies bundelen. De 'berg' met verstilde en drukke stadsgezichten, de grensstreek met drukke kruispunten, de 'kuststrook' met bevreemdende marines. Dit zijn vijf grootschalige schilderijen met virtuoos geschilderde landschappen in artificiële kleurtinten, waarin vreemde objecten de aandacht trekken.

De gehele ruimte bevat beelden opgebouwd uit elementen die een subtiel evenwicht zoeken tussen orde en chaos, lawaai en stilte, tussen figuratie en abstractie, twee- of drie dimensionale ruimtelijkheid, tussen statisch en dynamisch, tussen



DE BOND: VIRGINIE BAILLY, INSTALLATIEZICHT DE BOND 2009, COURTESY GALERIE TRANSIT

natuurlijk en artificieel, tussen stedelijkheid en natuurlandschappen. De gehele compositie van de beelden en de geluiden geeft een intense ruimtelijke ervaring van wat China vandaag voor haar betekent: een drukke chaotische plek, waar mensen blijven doordrammen tot ze struikelen over hun eigen ritme en ijver. Toch is haar idee over China in het werk ondergeschikt aan waar het voor haar echt om draait: 'de bevraging en de ervaring van de omgevende ruimte' en 'de vertaling ervan in een beeld'. Niettemin maakt de expo duidelijk dat China een uiterst inspirerende omgeving is geweest. Door verloren te lopen in

de chaos van dit land, werd ze gedwongen terug haar eigen plaats en ritme te zoeken.

In DE BOND laat Bailly zien dat ze daar uitstekend is in geslaagd. Voor het eerst lukt het haar om alle media die ze beoefent op een evenwichtige manier samen te brengen. Bovendien zijn er veel mooie beelden te zien, vooral de dia- en videoprojecties bekijken door hun pretentieuze eenvoud.

Virginie Bailly, tot 8 maart in Cultuurcentrum Brugge - De Bond, Buiten Smedenvest 1, Brugge, open wo-zo, 13- 18u., [www.cultuurcentrumbrugge.be](http://www.cultuurcentrumbrugge.be)

Virginie Bailly, Landscape on table, tot 12 april in Galerie Transit, Zandpoortvest 10, Mechelen, open vr-zo, 14-18u., [www.transit.be](http://www.transit.be)